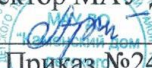


**Министерство образования и науки Республики Бурятия
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Каменский дом детского творчества»
МО «Кабанский район» Республики Бурятия**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2023 г.,
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАУ ДО «Каменский ДДТ»
 О.Ю. Артеменко
Приказ №24 «30» августа 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«МОДЕЛИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ»
возраст обучающихся 6-14 лет
срок реализации программы 3 года

Автор - составитель:
Суворова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

п. Каменск
2023г.

Оглавление

Раздел 1

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

- 1.1. Пояснительная записка. Нормативные правовые основы разработки ДООП
- 1.2. Направленность
- 1.3. Актуальность
- 1.4. Цель программы
- 1.5. Задачи программы
- 1.6. Ожидаемые результаты
- 1.7. Педагогическая целесообразность
- 1.8. Отличительные особенности данной дополнительной программы
- 1.9. Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы)
- 1.10. Вид программы
- 1.11. Адресат программы
- 1.12. Уровень программы, объем и сроки реализации ДОП
- 1.13. Формы обучения
- 1.14. Режим занятий
- 1.15. Особенности организации образовательного процесса
- 1.16. Учебный план
- 1.17. Содержание программы

Раздел 2.

2. Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации
- 2.1. Календарный учебный график программы
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Оценка достижений результатов
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка.

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.09.2020 года № 16 «Об утверждении СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой корона вирусной инфекции (COVID-19)»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Устав МАУ ДО «Каменский дом детского творчества» МО «Кабанский район», Республики Бурятия №1743 от 19.10.2015.
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУ ДО «Каменский дом детского творчества» № 226 от 26.05.2023г

1.2. Направленность

Общеобразовательная программа имеет художественную направленность.

Основной идеей общеобразовательной программы является идея гуманизма, основанная на любви и бережном отношении к ребенку, уважении его личности, содружестве между педагогами, детьми и родителями. При разработке программы были проанализированы учебно-методические пособия: «Программы внеурочной деятельности» Григорьев Д. В., «Программы дополнительного художественного образования детей» Копцева Т. А., «Декоративно-прикладное творчество» Воробьева О. Я., «Технология рукоделия» Маркелова О.Н., «Обучение мастерству рукоделия» Гурбина Е. А., «Кружок изготовления игрушек-сувениров» Молотобарова О. С., и др.

Новизна программы «Самоделкин» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Художественная обработка бумаги, «Киригами», «Выщипанка», работа с природным и бросовым материалом, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. Восхождение на вершину мастерства и творчества осуществляется не по инструкции «что дать учащимся», а на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей. Занятия по декоративно-прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания учащихся о региональном наследии, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

1.3. Актуальность

Занятия по программе «Самоделкин» позволяют развивать индивидуальные, творческие способности; накопить опыт в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства; развивать полученные знания и приобретенные навыки в дальнейшей жизни. Структура занятия состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов) и выполнение творческого задания (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Так же позволяет детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки

общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Большое внимание при обучении уделяется созданию сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разных техниках. Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия проходит на занятии.

1.4. Цель программы: развитие художественно – творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства и приобщение учащихся к прикладному творчеству, и пониманию его истоков.

1.5. Задачи программы

Обучающие:

–знакомство народным и профессиональным искусством, расширить спектр известных видов народного искусства (разные виды материалов, регионы страны и мира);

–овладение способностью самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

–овладение принципами формообразования изделий из бумаги, картона, фомирана, бросового и природного материала;

–овладение базовыми навыками работы с различными инструментами и материалами.

Развивающие:

–развитие мелкой моторики посредством художественной и декоративно-прикладной деятельности

–формирование интереса к культуре, народным традициям

–формирование потребности видеть, воспринимать характер художественной и декоративно-прикладной деятельности на основе личного опыта

–формирование способности адекватно относиться к объектам виртуальной реальности.

Воспитательные:

–формирование самостоятельности, работоспособности, дисциплинированности, трудолюбия, аккуратности;

–воспитание умений работать в коллективе, команде;

–воспитание чувства патриотизма и гордости за достижения родной культуры и творчества.

1.6. Ожидаемые результаты

Предметные

Первой ступени обучения:

знать:

- правила техники безопасности при работе с инструментами, используемых на занятиях;
- историю возникновения прикладных ремесел на Руси;
- основные базовые формы: двойной квадрат, двойной треугольник, холм, двери;
- основные приемы и виды лозоплетения, технику работы с кожей, пластиком, природным и бросовым материалом.

уметь:

- составлять композиции из листьев, спичек, яичной скорлупы;
- последовательно читать и выполнять работы по схеме и инструкции;
- самостоятельно составлять не сложные схемы, эскизы выстраивать макеты;
- складывать из базовых форм фигуры животных, транспорта и цветов;
- составлять композиции из цветов и листьев;
- работать в технике декупаж, киригами, айрис-фолдинг, вицинанка, папье-маше.

владеть:

- основной технической терминологией;
- инструментами (ножницами, клеем, канцелярским ножом);
- приемами работы с разнообразными материалами (бумагой, картоном, деревом, проволокой, пенопластом, пластиком, шпаклевкой, пластилином);
- первоначальными представлениями о свойствах используемых материалов.

2-ой ступени обучения

знать:

- технику безопасности труда;
- историю техники «квиллинг» и модульное оригами;
- основные приемы и формы работы в технике «квиллинг» и модульное оригами;
- инструменты, материалы и приспособления, необходимые для работы;
- основные правила оформления выставочной работы.

уметь:

- читать схемы последовательного выполнения работы;
- составлять схемы, эскизы, выстраивать макеты, собирать фигуры.

- пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- оперировать терминами и понятиями;
- применять основные законы композиции (формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно);
- сотрудничать в группе, оказывать помощь, проявлять самостоятельность.

владеть:

- основной технической терминологией;
- инструментами (ножницами, клеем, канцелярским ножом);
- приемами работы с разнообразными материалами (бумагой, картоном, деревом, проволокой, пенопластом, пластиком, шпаклевкой, пластилином);
- первоначальными представлениями о свойствах используемых материалов.

3-ей ступени обучения

знать:

- правила техники безопасности при работе с ножницами клеем спичками и другими материалами;
- основные законы цветоведения и композиции.

уметь:

- выполнять работы в разных техниках (аппликация, квиллинг, выщипанка, модульное оригами), с использованием природного и бросового материала;
- рационально использовать учебную литературу для проектирования и создания объектов прикладного искусства;
- распознавать и применять материалы, инструменты и оборудование в технологических процессах;
- выполнять технологические операции с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений;
- обосновывать критерии и показатели качества промежуточных и конечных результатов творчества.

владеть:

- основной технической терминологией;
- инструментами (ножницами, клеем, канцелярским ножом);
- приемами работы с разнообразными материалами (бумагой, картоном, деревом, проволокой, пенопластом, пластиком, шпаклевкой, пластилином);

- первоначальными представлениями о свойствах используемых материалов.

Метапредметные:

- умение искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий (рисунок, схема; компьютерная графика, интернет технологии);
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- навыки совместной продуктивной деятельности, межличностного общения и коллективного творчества.

Личностные:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

1.7. Педагогическая целесообразность программы состоит в приобщении детей к художественному творчеству, позволяет ощутить связь времен. Программа имеет художественно-эстетическую направленность, сочетает досуговые и образовательные формы деятельности. Ведущая идея программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

1.8. Отличительные особенности данной дополнительной программы

Данная программа помогает создать эффективную целенаправленную систему вхождения юного человека в мир творчества, рассчитана на полный курс обучения – детей, младшего и среднего школьного возраста. Исходя из опыта работы и степени усвоения учебного материала учащимися, программа включает в себя не только обучение, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разной технике. В процессе обучения, возможно

проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, и создания непринужденной и творческой атмосферы, используются аудио записи звуков живой природы и классической музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

1.9. Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы)

1 год обучения

1. Вводное занятие
2. Работа с бросовым материалом. Веселый гербарий.
3. Работа с бросовым материалом. Букеты.
4. Художественная обработка бумаги «Аппликация».
5. Художественная обработка бумаги «Силуэтное вырезание».
6. Художественная обработка бумаги «Папье-маше».
7. Художественная обработка бумаги «Декупаж».
8. Художественная обработка бумаги «Оригами
9. Итоговое занятие.

2 год обучения

1. Вводное занятие
2. Работа с природным материалом. «Чудеса из семян».
3. Работа с природным материалом. «Неувядающие травы»
4. Работа с природным материалом. Игрушки и сувениры.
5. Работа с бросовым материалом. «Яичные фантазии.
6. Работа с бросовым материалом. Чудесные поделки из спичек.
7. Работа с бросовым материалом. Цветочные фантазии.
8. Художественная обработка бумаги. Модульное оригами.
9. Художественная обработка бумаги. Айрис-фолдинг.
10. Художественная обработка бумаги. Оригами, Цветы.
11. Художественная обработка кожи. Фомиран.
12. Итоговое занятие.

3 год обучения

1. Вводное занятие
2. Техника квиллинг. Основы техники.
3. Техника квиллинг. Животные.
4. Техника квиллинг. Цветы.
5. Техника квиллинг. Бижутерия.
6. Техника квиллинг. Все для праздников.

7. Техника квиллинг. Маленькие шедевры.
8. Техника квиллинг. Просто и элегантно.
9. Модульное оригами. Интерьер.
10. Модульное оригами. Животные.
11. Модульное оригами. Транспорт.
12. Заключительное занятие.

1.10. Вид программы

Модифицированная. При разработке программы были проанализированы учебно-методические пособия: «Программы внеурочной деятельности» Григорьев Д. В., «Программы дополнительного художественного образования детей» Копцева Т. А., «Декоративно-прикладное творчество» Воробьева О. Я., «Технология рукоделия» Маркелова О.Н., «Обучение мастерству рукоделия» Гурбина Е. А., «Кружок изготовления игрушек-сувениров» Молотобарова О. С., и др.

1.11. Адресат программы: программа предназначена для детей младшего и среднего школьного возраста (6 – 14 лет). Количество обучающихся составляет для первого года обучения 15 человек, для последующих лет обучения 10 – 12 человек.

1.12. Уровень программы, объем и сроки реализации ДОП

Программа рассчитана на 3 года обучения (2 ступени: 1-я – 1,2 год обучения, 2-я – 3 год обучения) и ориентирована на разновозрастное обучение детей в возрасте с 6 до 14 лет. Состав учащихся в объединении не более 15 человек.

1.13. Форма обучения: очная, очно-дистанционная

1.14. Режим занятий

Предмет	Первая ступень		Вторая ступень
«Самоделкин»	1 год обучения 2 часа в неделю	2 год обучения 2 часа в неделю	3 год обучения 2 часа в неделю;
	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.	2 часа в неделю; 72 часа в год.

1.15. Особенности организации образовательного процесса

В объединение дети принимаются на свободной основе и могут быть сразу зачислены на 1 ступень второго года обучения, или 2 ступень третьего года обучения после прохождения тестирования. **(Приложение)** Группы находящиеся на 1 и 2 ступени обучения формируются по разновозрастному принципу, в зависимости от подготовленности ребенка к восприятию сложности изучаемого материала. При изучении которого к каждому из учащихся требуется индивидуальный подход, позволяющий выявить условия развития личности в процессе трудового воспитания, и ответственного отношения к осуществлению трудовой деятельности. На третьей ступени обучения создаются условия для поддержки и развития творческого потенциала одарённых подростков. Индивидуальная работа с учащимися по учебному плану на четвертом году обучения, предусматривает гибкий подход к одарённому ребёнку, в зависимости от степени его профессиональной подготовленности и внутреннего настроя. Воспитанники детского объединения «Креатив» имеют возможность реализовать свой творческий потенциал, через участие в конкурсах разного уровня, что позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы.

Организация образовательного процесса направлена на здоровьесбережение учащихся. Проводятся беседы о здоровом образе жизни, физкультминутки, музыкальные паузы, используется эмоциональная разрядка, подвижные игры (Приложение 5).

1.16. Учебный план программы «Самodelки»

1-ый год обучения

№ п/п	Наименование разделов.	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
		теория	практика	
1	Вводное занятие (2 часа)	1	1	Наблюдение опрос
2	Работа с бросовым материалом. Веселый гербарий. (12 часа).	2	10	
	– От образа к композиции.	1	1	наблюдение опрос Готовое изделие
	– Лягушки-попрыгушки.	1	1	
	– Порхалочки и жужалочки.		2	
	– Солнышко смеется.		2	
	– Шуршики и лесовички.		4	
3	Работа с бросовым	2	12	

	материалом. Букеты. (14часов)			
	– Секреты и советы в составлении букетов.	1	1	наблюдение
	– Язык цветов.	1	1	
	– Ягодки цветочки.		2	опрос
	– Цветочные вазы и корзинки.		2	Готовое изделие
	– Осенние портреты.		2	
	– Изящные букеты.		2	
4	Художественная обработка бумаги «Аппликация». (12 часа)	2	10	
	– Вводное занятие.	2		наблюдение
	– Аппликация из клочков цветной бумаги.		2	опрос
	– Аппликация из геометрических фигур.	1	2	
	– Объемная аппликация.	1	4	Готовое изделие
	– Панно «Ассорти».	1	2	
5	Художественная обработка бумаги «Силуэтное вырезание». (8 часов)	1	7	
	– Бумажные и картонные композиции.	1	1	наблюдение
	– Снежинки и звездочки.		2	опрос
	– Ромбы и квадраты.		2	Готовое изделие
	– Цветы и вазоны.			тест
6	Художественная обработка бумаги «Папье-маше». (8 часов)	1	7	
	– Вводное занятие.	1	1	наблюдение
	– Расписные тарелочки.		2	тест
	– Копилка.		2	опрос
	– Новогодние игрушки.		2	Готовое изделие
7	Художественная обработка бумаги «Декупаж». (8 часов)	1	7	

	<ul style="list-style-type: none"> – Техника декупаж. – Рамки для фотографий. – Блюдо под десерт. – Карандашница. 	1	1 2 2 2	наблюдение тест опрос Готовое изделие
8	Художественная обработка бумаги «Оригами». (6 часов).	1	5	
	<ul style="list-style-type: none"> – Вводное занятие. – Основные базовые формы – Журавлики. 	1	1 2 2	наблюдение опрос Готовое изделие
9	Итоговое занятие. (2 часа)		2	наблюдение
	ИТОГО: 72 часа.	11	61	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов.	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
		теор.	практ.	
1	Вводное занятие (2 часа)	1	1	Наблюдение опрос
2	Работа с природным материалом. «Чудеса из семян». (8 часов)	1	7	
	<ul style="list-style-type: none"> – Цветы из ягод и семян. – Чудо из репейника. – Панно «Бабочки на полянке». – Коллаж из семян и зерен. 	1	1 2 2 2	наблюдение опрос Готовое изделие
3	Работа с природным материалом. «Неувядающие травы» (8 часов)	1	7	
	<ul style="list-style-type: none"> – Коротко о важном. – Рамочка для фотографий «Осень» – Панно «Аквариум» – Панно «Знаки зодиака» 	1	1 2 2 2	наблюдение опрос Готовое изделие
4	Работа с природным материалом. Игрушки и сувениры. (8 часов)	1	7	

	<ul style="list-style-type: none"> – Сударушка. – Птички-невелички. – Мини-собачки. – Лошадка. 	1	1 2 2 2	наблюдение опрос Готовое изделие
5	Работа с бросовым материалом. «Яичные фантазии. (6 часов)»	1	5	
	<ul style="list-style-type: none"> – «Кругляшки». – Панно «Домик на опушке». – Работа: «Веселые клоуны». 	1	1 2 2	наблюдение опрос Готовое изделие
6	Работа с бросовым материалом. Чудесные поделки из спичек. (8 часов)»	1	7	
	<ul style="list-style-type: none"> – Что нам известно о спичках. – Домик. – Мельница. – Поделки из спичечных коробков. 	1	1 2 2 2	наблюдение опрос Готовое изделие
7	Работа с бросовым материалом. Цветочные фантазии. (8 часов)»	1	7	
	<ul style="list-style-type: none"> – Вводное занятие. – Ромашки из пластиковых бутылок. – Розы из упаковочной бумаги. – Хризантемы из гофроупаковок. 	1	1 2 2 2	наблюдение опрос Готовое изделие
8	Художественная обработка бумаги. Модульное оригами. (6 часов)»	1	5	
	<ul style="list-style-type: none"> – Рамочка для фотографий – Панно «Аквариум» 	1	1 4	наблюдение опрос Готовое изделие
9	Художественная обработка бумаги. Айрис-фолдинг. (6 часов)»	1	5	

	<ul style="list-style-type: none"> – Техника радужного сплетения. – Работа с простыми формами круг, овал. – Работа с простыми формами квадрат, прямоугольник, треугольник. 	1	1	наблюдение
			2	
			2	опрос
				Готовое изделие
10	Художественная обработка бумаги. Оригами, Цветы. (4 часа)	1	3	
	<ul style="list-style-type: none"> – Звездочки. – Ирисы. 	1	1	наблюдение
			2	опрос
11	Художественная обработка кожи. Фомиран. (6 часов).	1	5	
	<ul style="list-style-type: none"> – Техника работы с фомираном. – Украшение - георгины. – Чехол для телефона. 	1	1	наблюдение
			2	опрос
			2	Готовое изделие
12	Итоговое занятие.		2	Готовое изделие тест
	ИТОГО: 72 часов	11	61	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
		теория	практика	
1	Вводное занятие (2 часа)	1	1	Наблюдение опрос
2	Техника квиллинг. Основы техники. (8 часов).	3	5	
	<ul style="list-style-type: none"> – Геометрические формы. – Формы капли и ореха. – Завитки и спирали. – Эксцентричные формы. 	1	1	наблюдение
		1	1	опрос
		1	2	Готовое изделие
3	Техника квиллинг. Животные. (8 часов).		8	
	<ul style="list-style-type: none"> – Работа «Простая гусеница». 		2	наблюдение

	– Работа «Крольчата». – Работа «Птичка».		4 2	опрос Готовое изделие
4	Техника квиллинг. Цветы. (10 часов).		10	
	– Работа «Розы». – Работа «Гладиолус и колокольчик». – Работа «Полевые цветы».		2 4 4	наблюдение опрос Готовое изделие
5	Техника квиллинг. Бижутерия. (6 часов).		6	
	– Овальные сережки. – Филигранные сережки с обрамлением. – Квадратные серьги.		2 2 2	наблюдение опрос Готовое изделие
6	Техника квиллинг. Все для праздников. (8 часов).		8	
	– Рождественские венки. – Елочные украшения.		4 4	наблюдение Готовое изделие
7	Техника квиллинг. Маленькие шедевры. (8 часов)		8	
	– Поздравительные открытки. – Миниатюрные шкатулки.		4 4	Готовое изделие
8	Техника квиллинг. Просто и элегантно. (6 часов)		6	
	– Скульптурка «Ангел» – Снежинки.		4 2	Готовое изделие
9	Модульное оригами. Интерьер. (8 часов).	1	7	
	– Техника выполнения и схемы. – Работа «Кактус». – Работа «Яйца к пасхе».	1	1 4 2	Готовое изделие
10	Модульное оригами. Животные. (8 часов).	1	7	
	– Работа «Царевна лебедь». – Работа «Цыплятки». – Работа «Зайчик». – Работа «Слоник».		1 2 2 2	Готовое изделие
11	Модульное оригами. Транспорт. (8 часа).		8	
	– Работа «Корабль». – Работа «Пароплан».		2 2	Готовое изделие

	– Работа «Автомобиль».		4	
12	Заключительное занятие.		2	Готовое изделие тест
	Итого:72 часа	6	66	

1.17. Содержание программы

1-ый год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Входная диагностика. Инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. Правила поведения на занятиях.

2. Работа с природным материалом. Веселый гербарий.

Теория: знакомство с искусством флористики. Термины и понятия в технике флористика. Основные законы композиции

Практика: Выполнение простейших работ (закладки, открытки, картины) из сухих листьев и цветов.

3. Работа с природным материалом. Букеты.

Теория: знакомство с техникой составления букетов. Термины и понятия в технике флористика. Основные законы композиции

Практика: Выполнение простейших работ

4. Художественная обработка бумаги «Аппликация».

Теория: Знакомство с новыми техниками в разделе художественная обработка бумаги и разными видами аппликации (объемная, плоскостная, обрывная, из геометрических форм, из комочков и жгутиков гофрированной бумаги.) ПТБ при работе с ножницами, клеем.

Практика: Выполнение творческих работ.

5. Художественная обработка бумаги «Силуэтное вырезание».

Теория: Знакомство с новой техникой «выщипанка», с историей появления техники в России. ПТБ при работе с ножницами.

Практика: вырезание от простых снежинок до усложненных форм

6. Художественная обработка бумаги «Папье-маше».

Теория: Знакомство с новой техникой «Папье-маше», с историей появления техники в России. ПТБ при работе с клеем. Основы композиции, работа с цветовым кругом.

Практика: выполнение творческих работ

7. Художественная обработка бумаги «Декупаж».

Теория: Знакомство с новой техникой «Декупаж», с историей появления техники в России. ПТБ при работе с клеем. Основы композиции, работа с цветовым кругом.

Практика: выполнение творческих работ

8. Художественная обработка бумаги «Оригами

Теория: Знакомство с основными формами складывания бумаги: «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Холм», «Двери». Дети учатся читать схемы в оригами.

Практика: Выполнение творческих работ. Изготовление «альбома – подсказки» (основные базовые формы и схемы работ) оригами.

9. Итоговое занятие.

2 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: инструктаж по технике безопасности.

Беседа по охране труда. Входная диагностика, тест на остаточные знания.

Правила поведения на занятиях.

2. Работа с природным материалом. «Чудеса из семян».

Теория: знакомство с законами композиции, с правилами безопасности при работе с природным материалом, сбор и хранение гербария.

Практика: выполнение работ с использованием разных семян и косточек от простых аппликаций до сложных композиций. Подбор материала по форме, цвету, фактуре. Выполнение схем, зарисовок.

3. Работа с природным материалом. «Неувядающие травы»

Теория: закрепление знаний о правилах построения композиции и правилах безопасности при работе с природным материалом, сбор и хранение гербария.

Практика: выполнение работ из природного материала построение сложных композиций. Подбор материала по форме, цвету, фактуре. Выполнение схем, зарисовок.

4. Работа с природным материалом. Игрушки и сувениры.

Теория: правила работы с объемным природным материалом (шишки, желуди, скорлупа от орехов). Правила собирания и хранения

Практика: выполнение работ из природного материала (шишки, желуди), с использованием пластилина. Подбор материала по форме, цвету, фактуре.

Составление собственных композиций с использованием природного материала.

5. Работа с бросовым материалом. «Яичные фантазии».

Теория: Правила техники безопасности при работе с яичной скорлупой. Алгоритм подготовки яичной скорлупы к работе.

Практика: использование яичной скорлупы в аппликации. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов.

6. Работа с бросовым материалом. Чудесные поделки из спичек.

Теория: ознакомление с зодчеством разных эпох в России. Технология и алгоритм работы при выполнении творческих работ из спичек. Правила техники безопасности при работе со спичками, клеем, наждачной бумагой.

Практика: Изготовление храмов, острогов, домов в миниатюре. Схемы и эскизы для творческих работ и проектов.

7. Работа с бросовым материалом. Цветочные фантазии.

Теория: Беседа на тему экологические проблемы земли. Правила техники безопасности при работе с пластиковой бутылкой, горящей свечой.

Практика: Изготовление сувениров из бросового материала.

8. Художественная обработка бумаги. Модульное оригами.

Теория: Технология и алгоритм выполнения модулей разной конфигурации. Работа по схемам.

Практика: Выполнение простых и сложных модулей. Учимся сочетать цвет, форму, размер

9. Художественная обработка бумаги. Айрис-фолдинг.

Теория: Технология и алгоритм выполнения сплетений. Обучение работе по схемам.

Практика: Выполнение простых и сложных форм в технике айрис-фолдинг. Учимся сочетать цвет, форму, размер. Выполнение поздравительных открыток.

10. Художественная обработка бумаги. Оригами, Цветы.

Теория: Технология и алгоритм выполнения модулей разной конфигурации. Работа по схемам.

Практика: Выполнение простых и сложных модулей. Учимся сочетать цвет, форму, размер.

11. Художественная обработка кожи. Фомиран.

Теория: Прикладные промыслы народов Сибири. История работы с фомираном. Техника безопасности при работе с кожей.

Практика: изготовление сувениров из фомирана

12. Итоговое занятие.

Практика: Диагностика, итоговый просмотр творческих работ, награждение детей

3 год обучения

1. Вводное занятие

Теория: Беседа по охране труда. Правила поведения на занятиях.

Практика: Входная диагностика, кроссворд на остаточные знания.

2. Техника квиллинг. Основы техники.

Теория: Знакомство с новым видом техники прикладного искусства «Квиллинг». История возникновения квиллинга. Основные формы скручивания бумаги в технике квиллинг. (Круг, капля, ромб, овал, квадрат, листок)

Практика: изготовление альбома – подсказки

3. Техника квиллинг. Животные.

Практика: Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок. Выполнение творческих работ: открытки, закладки, панно.

4. Техника квиллинг. Цветы.

Практика: Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок
Выполнение творческих работ: открытки, закладки, картины.

5. Техника квиллинг. Бижутерия.

Практика: Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок
Выполнение творческих работ: бижутерия для мамы, сестренки, бабушки.

6. Техника квиллинг. Все для праздников.

Практика: Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок
Выполнение творческих работ: открытки ко дню рождения, шкатулки по собственным эскизам.

7. Техника квиллинг. Маленькие шедевры.

Практика: Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок
Выполнение творческих работ: открытки ко дню рождения, шкатулки по собственным эскизам

8. Техника квиллинг. Просто и элегантно.

Практика: Выполнение схем, эскизов, творческих зарисовок
Выполнение творческих работ: оформление интерьера к праздникам по собственным эскизам.

9. Модульное оригами. Интерьер.

Теория: История модульного оригами. Поговорим о разнообразии модулей технология и алгоритм выполнения модулей. Учимся читать схемы.

Практика: Выполнение творческих работ из модулей.

10. Модульное оригами. Животные.

Теория: История модульного оригами. Поговорим о разнообразии модулей технология и алгоритм выполнения модулей. Учимся читать схемы.

Практика: Выполнение творческих работ из модулей.

11. Модульное оригами. Транспорт.

Теория: История модульного оригами. Поговорим о разнообразии модулей технология и алгоритм выполнения модулей. Учимся читать схемы.

Практика: Выполнение творческих работ из модулей.

12. Заключительное занятие.

Практика: Диагностика, итоговый просмотр творческих работ, награждение детей.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график программы

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	(по УП)
Продолжительность каникул	с 21.05.2023 г. по 31.08.2023 г.
Даты начала и окончания учебного года	с 01.09.2022 по 20.05.2023 г.
Сроки промежуточной аттестации	декабрь
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	<p><i>Оборудование:</i> кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям.</p> <p>Для преподавателя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учебные столы и стулья; • Выставочные стенды; • Схемы складывания изделий; • Журналы и книги по работе; • Альбом для лучших работ; • Конверты для незаконченных работ; • Коробки для обрезков бумаги; <p>Для учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ластик, простые и цветные карандаши, фломастеры; • Флористический материал, гербарий, семена; • Леска, бисер, бусины, тонкая проволока;

Аспекты	Характеристика (заполнить)
	<ul style="list-style-type: none"> • Трафареты, шаблоны. • Ножницы, швейные иглы, резак; • Клей ПВА, кисточки для клея, клеевой пистолет; • Бумажные, влажные салфетки; • Цветной картон, белая и цветная бумага; • Пластиковые бутылки, яичная скорлупа, спички, свечи. • Цветная бумага плотная, двухсторонняя цветная бумага: • Кусочки кожи и меха; <p><i>Дидактический материал</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Инструкционные карты и схемы базовых форм оригами; - Схемы для выполнения работ из бисера, природного и бросового материала; - Инструкционные карты сборки изделий для 1,2 и 3 года обучения. - Схемы создания изделий оригами для 2 и 3 года обучения. - Образцы изделий. - Шаблоны для выполнения аппликаций, силуэтного вырезания. - Альбом лучших работ детей. - Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний. - Лекала для изготовления работ из кожи. - Разработка методики психолого-педагогической диагностики личности учащихся. Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».
Информационное обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> - профессиональная и дополнительная литература для педагога, учащихся, родителей; - наличие аудио-, видео-, фотоматериалов, интернет источников, плакатов
Кадровое обеспечение	Программу может реализовывать педагог, имеющий педагогическое профильное

Аспекты	Характеристика (заполнить)
	<p>образование, в совершенстве владеющий навыками руководства учебно-творческой деятельностью обучающихся и методикой преподавания предмета.</p> <p>Суворова Ольга Александровна, педагогический стаж – 10 лет, образование – среднее, категория первая.</p>

2.3. Оценка достижений результатов

Формами аттестации являются:

- Зачет
- Творческая работа
- Соревнования
- Конкурс
- Выставка

2.4. Оценочные материалы

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	<i>Методы для определения творческих способностей</i> Тест «Неоконченный рисунок» П. Торренса Приложение 4
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева) Приложение 6
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких
Уровень теоретической подготовки учащихся: тестирование по разделам программы, технологические карты	Приложение 3
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Приложение 7

2.5. Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная программа «Самоделки» предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

таблица

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в городских конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра «Истоки»	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

По прохождению программы проводится диагностика уровня усвоения знаний умений и навыков в соответствие с предполагаемым результатом. Предлагаются следующие уровни усвоения программы:

Базовый уровень – обучающийся стабильно занимается, выполняет общеобразовательную программу.

Повышенный уровень – обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах районного и городского уровня.

Творческий уровень – проявляет ярко выраженные способности к изучаемому профилю деятельности, занимает призовые места в конкурсах, выставках разного уровня.

По результатам педагогического наблюдения заполняется таблица, подсчитывается количество детей, находящихся на базовом уровне развития, и количество детей, достигших повышенного и творческого уровней. По данным таблицы строятся сравнительные графики уровня развития детей в начале и конце учебного года, делается вывод о качестве образовательного процесса.

Параллельно с диагностикой на уровень усвоения программы, проводится диагностика на развитие творческих способностей по методике Е.Е. Туника и Дж. Гилфорда (Приложение 4).

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста учащихся (Приложение 3).

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Форма фиксации результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- ежегодная выставка работ детского творческого объединения «Креатив» в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения «Креатив» (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы учащихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов учащимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Субъектный компонент общеобразовательной программы:

- обучающиеся (дети 6-14 лет);
- педагоги (программа предусматривает интеграцию педагога и психолога);
- родители (взаимодействие работы с родителями).

Интеграция между педагогом и родителями учащихся достигается за счет взаимодействия (приложение 2). Данное сотрудничество «педагог-родитель», как показала многолетняя практика, является залогом успешного освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы.

2.6. Список литературы

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009г.
2. Агапова И. А., Давыдова М. А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. / М.: ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2009г.
3. Броди В. Зверюшки из бумаги: пер. с фр. / Вера Броди. – М.: Мой мир, 2008г.
4. Ермолаева Тамина Л. Б. Проблема развития творческих способностей детей. // Вопросы психологии 1975г.-№5.
5. Кряжева Н. П. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1996г.
6. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. – М., 2000г.
7. Кобитина И. И. Работа с бумагой: поделки и игры. – М.: ТЦ «Сфера», 2001г.
8. Сержантова Т. Б. Оригами для всей семьи. – 7-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007г.
9. Соколова-Кубай Н. Н. Узоры из бумаги – белорусская вышиванка. – Культура и традиции. 2006г.
10. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт-сост. Л. В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008г.
11. Ступак Е. А. Оригами. Игры и конкурсы. – М.: Айрис-пресс, 2008г.
12. Чиотти, Донателла. Оригинальные поделки из бумаги / Пер. с итал. Г. В. Кирсановой. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009г.

АНКЕТА

(для родителей)

«Ваш ребенок талантлив?»

Ф.И.О.....

.....

.....

1. Проявляется ли творческая активность Вашего ребенка?
В чем?.....
2. С какими предметами и материалами любит творить Ваш
ребенок?.....
3. Продолжает ли ребенок творчество дома, начатое в детском
саду? Если да, то, как часто?.....
4. Принимаете ли Вы участие в художественно-творческой
деятельности Вашего ребенка? Если да, то, какое?.....
5. Если ребенок достигает какого-либо творческого результата,
делится ли он с вами?.....
6. Как Вы используете продукты деятельности Вашего ребенка?
.....
.....
7. Есть ли у Вашего ребенка достаточного инструментария для
развития творческих способностей?.....

Взаимодействие педагогов дополнительного образования с семьей

Творческий союз педагогов дополнительного образования и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие и взаимное уважение помогут наполнить жизнь ребенка интересными делами, посильным трудом; окажут воздействие на формирование самостоятельности и самоконтроля. Совместная работа детей и родителей по изготовлению поделки удовлетворит потребность ребенка в активной деятельности, даст реальное воплощение мысли, фантазии.

Наладить взаимодействие с родителями призваны:

- мастер-класс в середине года, который должен стать для родителей школой педагогического мастерства, где они будут учиться организации труда ребенка по изготовлению поделок, методике подобной работы в условиях семьи;
- присутствие на творческом конкурсе в конце года, где родители привлекаются к оценке детских работ;
- родительский уголок в кабинете, который включает следующие рубрики: постоянная выставка детских работ, «Наши достижения» (грамоты, дипломы и т.п. с различных выставок), «Сделайте дома с детьми», где даются краткие рекомендации родителям по выполнению различных поделок;
- результаты мониторинга (в конце учебного года родители могут получить на руки мониторинговый лист с полной картиной развития ребенка за определенный период времени);
- по желанию родителей педагог дополнительного образования предложит семинары — практикумы в течение учебного года (например: «Связь работы над игрушками — самоделками с игровой деятельностью детей», «Условия организации детской трудовой деятельности в семье», «Изготовление игрушек из различного природного материала», «Уголок ручного труда для ребенка на даче, сбор и хранение природного материала» и др.)
- традиционные формы — родительские собрания (начале и в конце учебного года) и индивидуальные консультации, беседы по необходимости.

Педагоги — прикладники убеждены в важности подобного контакта с семьей, который помогает создать духовную близость взрослых и детей, поднимает авторитет родителей.

Приложение 3

таблица 1

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения.	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
			Степень увлеченности и заинтересованности	наблюдение

			работой	
		Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий	журнал, раздел «Массовые мероприятия»
			Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

таблица 2

Мониторинг результатов, оцениваемых методом наблюдения

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
1	2
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии) «+» (учащийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (учащийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами) «+» (учащийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (учащийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы) «+» (учащийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (учащийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение) «+» (учащийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (учащийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания

	изначально участвовать в конкурсных мероприятиях) «+» (учащийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«—» (учащийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован) «+» (учащийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, учащийся мало проявляет инициативу) «+» (учащийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими учащимися в объединении	«—» (Коммуникативная культура не развита, учащийся не испытывает потребности в тесном творческом общении с другими учащимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении) «+» (учащийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается;

«+» — наблюдается.